

El Ballet Nacional de España rinde homenaje a Mario Maya, el creador que hizo evolucionar el flamenco

- 'De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya' es una de las obras incluidas en Invocación, programa que podrá verse del 10 al 22 de diciembre en el Teatro de la Zarzuela de Madrid
- Completan el programa tres coreografías que permiten conocer la riqueza de estilos de la danza española: 'Invocación bolera' y 'Jaulaña', de Rubén Olmo; y Eterna Iberia, de Antonio Najarro

Madrid, 30 de noviembre 2021. "El arte es evolución; porque de lo contrario no es arte. Pero para evolucionar, como en todas las artes, hay que tener un importante bagaje de tradición". El bailarín, coreógrafo y director **Mario Maya** fue hasta su fallecimiento en 2008 el hilo conductor del flamenco tradicional hacia el contemporáneo. Su creatividad y forma de trabajar inspiró a una generación de flamencos que están hoy en lo más alto de este arte y sigue estando presente en los espectáculos que hoy se representan en los escenarios.

Como homenaje **al artista que cambió la estética y el concepto del flamenco**, uno de los pioneros en contar historias y retratar al pueblo andaluz a través del movimiento, el Ballet Nacional de España incluye en el programa **Invocación** el espectáculo **De lo flamenco**, estrenado por la Compañía Andaluza de Danza (actual Ballet Flamenco de Andalucía) en 1994. **Invocación**, programa que clausuró el Festival de Jerez el 7 de abril de 2020, podrá verse del **10 al 22 de diciembre en el Teatro de la Zarzuela de Madrid**, con la actuación en directo de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid**, dirigida por **Manuel Busto**.

"Creo que Mario Maya estaría muy satisfecho de ver su obra dentro del Ballet Nacional de España, compañía que él soñaba con dirigir", explica **Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España**. "Su repertorio encaja muy bien con el BNE porque coreografiaba para un gran número de bailarines. Elegí la suite *De lo flamenco* para este homenaje porque creo que es uno de los ballets más frescos que creó Mario Maya. Presenta un abanico muy amplio de los registros del flamenco, desde el clasicismo hasta el barroquismo y la vanguardia, y refleja el saber, la originalidad de sus coreografías y su gran sentido musical", añade.

Nacido en Córdoba en 1937 y criado en el barrio granadino del Sacromonte, Mario Maya, Premio Nacional de Danza en 1992, debutó a los 13 años con Manolo Caracol y se formó artísticamente en el Ballet de Pilar López. Tras su viaje a Nueva York en los años 60, donde bebió de las nuevas tendencias y el teatro contemporáneo, se centró en buscar nuevas formas de expresión en el flamenco partiendo de la tradición. Además de uno de los artistas flamencos más importantes, fue un hombre muy culto, preocupado por los problemas sociales de su tiempo y del pueblo gitano. El sentido puro y el



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

talento eran tan importantes para él como el estudio, y buscaba que los bailarines no solo zapatearan, sino que contaran con una preparación cultural que los convirtiera en artistas. Buscaba engrandecer la coreografía a través de la dramaturgia, la música y el vestuario, sin perder de vista el sentimiento.

Rubén Olmo ha querido presentar con el Ballet Nacional de España un montaje de *De lo flamenco* lo más parecido al original estrenado por Mario Maya cuando dirigía la Compañía Andaluza de Danza. Para ello, ha contado con el apoyo de **Mariana Ovalle**, viuda del artista y presidenta de la Fundación Mario Maya, y la colaboración del músico que compuso la partitura original, Diego Carrasco; el coreógrafo **Manolo Marín**, que creó una de las piezas de la suite, *Los cinco toreros*; **Manuel Betanzos**, repetidor de la compañía de Mario Maya; y el pintor y estudioso de la obra de Maya **Patricio Hidalgo**. La reproducción del original se ha cuidado hasta el detalle de pintar también a mano el vestuario que Mario Maya diseñó para *De lo flamenco*, que ha realizado **Juan Andrés Amaya**.

El montaje que presenta ahora el Ballet Nacional de España difiere del original en dos coreografías, encargadas a las también colaboradoras de Mario Maya **Isabel Bayón** y **Rafaela Carrasco**. La primera, que fue primera bailarina de la compañía de Mario Maya, ha creado especialmente para la bailarina principal **Esther Jurado** la coreografía *Taranto*. Manuela Carrasco, por su parte, firma *Romance del emplazado*, sobre los versos de García Lorca.

El montaje de *De lo flamenco* que el Ballet Nacional de España representa añade al original de Mario Maya, Milagros Menjíbar y A. Rueda 'Toná' tres piezas: la coreografía *Los cinco toreros* de **Manolo Marín** y dos obras nuevas creadas por dos colaboradoras habituales de Mario Maya, *Romance del emplazado*, de **Rafaela Carrasco**; y *Taranto*, de **Isabel Bayón**. Inspirada por la soleá del mismo título que Mario Maya coreografió especialmente para Israel Galván, ha intentado no perder la esencia y las maneras del maestro, rescatando los pasos pero dotando a la pieza de un halo más actual.

El cuadro flamenco del Ballet Nacional de España, acompañado por tres cantaores invitados, interpretará en directo la música compuesta por **Diego Carrasco, Jesús Torres, Moraíto Chico** y **Los del Río**.

Visión global de los estilos de la danza española

De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya ocupa la segunda parte completa del espectáculo *Invocación*, que comienza con una de las escasas coreografías recientes de escuela bolera, ***Invocación bolera*, de Rubén Olmo**. "Me parecía importante que el Ballet Nacional de España tuviera una coreografía de escuela bolera de conjunto, porque en el repertorio solo existe una, *Danza y tronío*, de Mariemma, ya que el resto son coreografías para uno o dos bailarines. Para crear *Invocación bolera* me basé en los maestros de la escuela bolera y en lo que me enseñaron mis maestros, pero el resultado es una coreografía de escuela bolera muy personal, con un estilo contemporáneo", asegura el coreógrafo.

La música de *Invocación bolera* es una composición contemporánea original encargada por el Ballet Nacional de España al joven compositor y director de orquesta sevillano **Manuel Busto**. El vestuario fue diseñado por **Pedro Moreno** para la obra *Fandango del Padre Soler*, estrenada por el Ballet Nacional de España en 1988, y ha sido adaptado por el propio diseñador para esta obra.

Manuel Busto es el responsable también de la composición de *Jauleña*, un solo de transición creado por Rubén Olmo que explora hasta dónde puede llegar la fusión de la danza contemporánea, la danza estilizada y el flamenco. Musicalmente, el flamenco es el germen de una pieza que se puede dividir en dos partes: una granaína, en la que el cello es solista, y un zapateado, donde las guitarras flamencas y la percusión forman parte de la orquesta.

Completa el programa *Eterna Iberia*, de **Antonio Najarro**, uno de los ballets más puros de estilización de la danza española que este coreógrafo coreografió para el Ballet Nacional de España en 2019. La capa y el sombrero cordobés, ensalzados por el vestuario diseñado por **Yaiza Pinillos**, cobran protagonismo en un ballet que recupera la partitura musical compuesta por **Manuel Moreno-Buendía** para *Eterna Castilla*, de Antonio Ruiz Soler, y editada posteriormente en forma de suite con el título *Celtiberia*.

"*Invocación* un programa muy completo en el que se puede disfrutar de un flamenco lleno de vida y de fuerza en el escenario, un ballet de la más pura danza estilizada y una de las escasas coreografías recientes de escuela bolera", asegura Rubén Olmo.

Invocación Ballet Nacional de España

Programa:

Invocación bolera, de Rubén Olmo

Jauleña, de Rubén Olmo

Eterna Iberia, de Antonio Najarro

De lo flamenco. Homenaje a Mario Maya, de Mario Maya, Milagros Menjíbar, A.
Rueda 'Toná', Manolo Marín, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

Teatro de la Zarzuela, Madrid
10-22 diciembre, 20 h. (excepto domingos, 18 h.)
Lunes no hay función.



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Rafaela Carrasco y Aída Gómez.

Descarga de imágenes en alta resolución:

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa/temporada-21-22>

Más información y solicitud de entrevistas:

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es

Guadalupe Rodríguez
Comunicación Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 018 / 617 85 60 68
guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es